



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тотемская средняя общеобразовательная школа №3»

Согласована:  
на Педагогическом совете  
(протокол №1 от 30.08.2021)

Согласована:  
заместитель директора  
по УВР  
 Е.А. Белова  
«30» августа 2021 г.

Утверждаю:  
директор  
МБОУ «Тотемская СОШ №3»  
  
приказ от 30.08.2021 г.



## Рабочая программа

по учебному предмету  
«Музыка»  
для 5 - 9 классов

Составитель: Селивановская Людмила Александровна, первая квалификационная категория

г. Тотма  
2021 г.

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Программа составлена на основе рабочей (авторской) программы

-Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017

Учебники:

- Музыка 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.-6-е изд.-М.: Просвещение,2016 год. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

-Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.-5-е изд.-М.: Просвещение,2016 год. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

-Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. -6-е изд. – М: Просвещение,2017 год. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

--Музыка 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. 2-е изд. – М: Просвещение,2018 год. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

**Цель массового музыкального образования и воспитания** — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий (ИКТ));

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различия;
- принцип интонационности; принцип диалога культур

. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Содержание курса**

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы

построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты.

Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). 118 Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

**Содержание школьного курса распределено по классам следующим образом**

#### **5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам **«Музыка и литература»** и **«Музыка и изобразительное искусство»**. Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника

#### **6 класс**

Тема полугодия: **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее.

**7 класс**

#### **Тема первого полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры. Инструментальная миниатюра, прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### **Второе полугодие « Особенности драматургии сценической музыки»**

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного и балетного жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

### **8 класс. Первое полугодие:**

#### **Основные направления музыкальной культуры**

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

## **Второе полугодие: "Классика и современность"**

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни».

Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов

### **9 класс. Первое полугодие:**

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

### **3.Общая характеристика учебного предмета**

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности, Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также

введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности -

Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией и планомерным формированием музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия всех участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному



творческому самовыражению каждого растущего человека. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высоко-художественной музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).

Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений.

Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой.

В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и

западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира

#### 4. Место предмета в учебном плане

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в учебном году
5 класс	1	34	34
6 класс	0,5	17	17
7 класс	1	34	34
8класс	1	34	34
9 класс	0,5	17	17
			Всего 136

В учебном плане МБОУ «Тотемская СОШ №3» на учебный предмет «Музыка» в 6 классе отведено 0,5 часа (17 часов в год). Неизученный в 6 классе учебный материал будет изучен в 7-9 классах.

На учебный предмет «Музыка» в 7 классе отведен 1 час (34 часов в год). Рабочая программа 7 класса составлена с учетом неизученного количества часов в 6 классе, поэтому в тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно: в 1 полугодии 7 класса изучается раздел 6 класса «Мир образов камерной и симфонической музыки», Во втором полугодии 7 класса изучается раздел «Особенности драматургии сценической музыки».

На учебный предмет «Музыка» в 8 классе отведен 1 час (34 часов в год). Рабочая программа 8 класса составлена с учетом неизученного количества часов в 7 классе, поэтому в тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно: в 1 полугодии 8 класса изучается раздел 7 класса «Основные направления музыкальной культуры».

Во втором полугодии 8 класса изучается разделы: «Классика и современность»

На учебный предмет «Музыка» в 9 классе отведен 0,5 час (17 часов в год). Рабочая программа 9 класса составлена с учетом неизученного количества часов в 8 классе, поэтому в тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно: в 1 полугодии 9 класса изучается раздел 8 класса «Традиции и новаторство в музыке».

#### 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты.

##### Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта по музыке**

Музыка:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **Планируемые результаты**

### **По окончании 9 класса школьники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

виды контроля:

- текущий;
- тематический;
- итоговый.

методы контроля:

- устный опрос;
- письменный;
- комбинированный.

Устная проверка организуется по-разному, в зависимости от ее цели и от содержания проверяемого материала. Методика устной проверки включает в себя две основные части:

- составление проверочных вопросов и их задавание;

-ответ учащихся на поставленные вопросы.

При составлении вопросов всегда исходят из того, что проверять следует те знания, которые являются основными в данном курсе или относительно трудно усваиваются учащимися. Устную проверку считают эффективной. Если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность учащихся. Среди проверочных заданий выделяют вопросы активизирующие память (на воспроизведение изученного) – мышление (сравнение, доказательство, обобщение), речь. При оценке ответа ученика обращают внимание на правильность и полноту ответа, последовательность изложения, качество речи.

Существуют нестандартные методы и формы устного контроля:

- Урок-презентация
- Турнир по составлению и разгадыванию ребусов и кроссвордов
- Блиц опрос
- Опрос по цепочке
- Опрос в парах

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование
- проект

## 6. Контроль уровня обученности и содержание по классам

### 5 класс.

Название раздела	Колич. часов	Виды контроля			
		Проверочные работы	Тестовые работы	Творческие работы	Проектные работы
Музыка и литература	16		2		1
Музыка и изобразительное искусство	18		2		

№ урока	Тема	Кол-во часов
<b>Тема I полугодия: Музыка и литература (16 часов)</b>		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия нет слова красивой.»	1
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлеба	1
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Садко»»	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Проект «Музыка в кино»	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
<b>Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18	Небесное и земное в звуках и красках	1
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья»	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф. Шуберт	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Волшебная палочка дирижера. Обобщающий урок	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте. «Я полечу в далекие миры»	1
30	Музыка на мольберте. «Вселенная представляется мне большой симфонией»	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести, о славе	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры	1
34	Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала	1

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Реализация воспитательного потенциала урока ( виды и формы деятельности)	Количество часов
1.	Музыка и литература	Творческие мастерские, уроки-путешествия, уроки-исследования, уроки-концерты.	16
2.	Музыка и изобразительное искусство	Решение проектных задач, видео-лекция, уроки-исследования, уроки-концерты.	18
сего			34

### Контроль уровня обученности и содержание по классам

#### 6 класс

Название раздела	Колич. часов	Виды контроля			
		Проверочные работы	Тестовые работы	Творческие работы	Проектные работы
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17		1		1

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты). <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
3	Два музыкальных посвящения. Песня – романс.	1	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	



5	Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	<p><b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх - драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>ых спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне</p>
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин.	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1	
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	1	
11	Проектная работа «Русская духовная музыка». Духовный концерт.	1	
12	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	
13	Симфония «Перезвоны » В. Гаврилина. Молитва	1	
14	Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	
15	Образы скорби и печали	1	
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана» Авторская песня.	1	
17	Авторская песня.	1	

			сетки часов).
--	--	--	---------------

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Творческие мастерские, уроки-путешествия, уроки-исследования, уроки-концерты.	17.

### Контроль уровня обученности и содержание по классам

#### 7 класс

Название раздела	Колич. часов	Виды контроля			
		Проверочные работы	Тестовые работы	Творческие работы	Проектные работы
Мир образов камерной и симфонической музыки	16		2		1
Особенности драматургии сценической музыки	18	2	2		

#### 7 класс

#### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Название раздела темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		
	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b>		<b>Соотносить основные образно –</b>

1	Вечные темы искусства и жизни.	1	<p>эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно - эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<b>Образы камерной музыки</b>			
2	Могучее царство Ф. Шопена.	1	
3	Лирические образы в творчестве Ф. Шопена. Ночной пейзаж	1	
4	Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.	1	
5	Современная электронная музыка. Космический Пейзаж	1	
<b>Образы симфонической музыки</b>			
6	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель».	1	
<b>Симфоническое развитие Музыкальных образов</b>			
7	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
<b>Программная музыка</b>			
8	Программная музыка Увертюра «Эгмонт»	1	
9	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
<b>Мир музыкального театра</b>			
10	Мир музыкального театра. Балет.	1	
11	Мир музыкального театра Мюзикл	1	
12	Мир музыкального театра. Рок-опера.	1	
<b>Образы кино, музыки</b>			
13	Ромео и Джульетта в кино 20 века.	1	
14	Музыка в Отечественном кино.	1	
<b>Исследовательский проект</b>			
15	Обобщающий урок по теме «Мир музыкального театра»	1	

			<b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
<b>Второе полугодие: Особенности драматургии сценической музыки</b>			
17 - 18	<b>Классика и современность</b> Музыкальная драматургия-развитие музыки.	2	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык</p>
<b>В музыкальном театре.</b>			
19-20	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинки.	2	
<b>В концертном зале.</b>			
21-23	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3	
24	Героическая тема в музыке.	1	
25	В музыкальном театре. Балет.	1	
<b>Камерная музыка.</b>			
26-27	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2	
<b>Инструментальная музыка.</b>			
28-33	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке	5	
34	Проект.	1	

		<p>произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
--	--	--

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Реализация воспитательного потенциала урока ( виды и формы деятельности)	Количество часов
1.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	Творческие мастерские, уроки-путешествия, уроки-исследования, уроки-концерты.	16.
2.	«Особенности драматургии сценической музыки»	Решение проектных задач, видео-лекция, уроки-исследования, уроки-концерты.	18

**Контроль уровня обученности и содержание по классам**

**8класс**

Название раздела	Колич. часов	Виды контроля			
		Музыкальная викторина	Тестовые работы	Творческие работы	Проектные работы
Основные направления музыкальной культуры	16	1	2		1
Классика и современность	18	1	2		1

### Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема Основные направления музыкальной культуры	Количество часов
1	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки разных стран	1
2-3	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина	2
4-5	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва	2
6-8	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч)	3
9	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1
10	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1
11	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
12	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
13	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	1
14	Музыка народов мира	1
15	Международные хиты	1
16	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
Классика и современность (18 часов)		
17	Классика в нашей жизни	1
18	В музыкальном театре. Опера	1
19	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" .Русская эпическая опера .Ария князя игоря.Портрет половцев."Плач Ярославны"	1
20	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
21-22	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".	2
23-24	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"	2

25	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
26-27	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»Музыкальная викторина	2
28	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1
29	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
30	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
31	Симфония № 5 П. Чайковского.	1
32	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
33	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...Тест.	1
34	Обобщающий урок - концерт по теме: "Классика и современность".	1

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Реализация воспитательного потенциала урока ( виды и формы деятельности)	Количество часов
1.	«Основные направления музыкальной культуры»	Творческие мастерские, уроки-путешествия, уроки-исследования, уроки-концерты	16
2.	«Классика и современность»	Решение проектных задач, видео-лекция, уроки-исследования, уроки-концерты.	18

### Контроль уровня обученности и содержание по классам

#### 9класс

Название раздела	Колич. часов	Виды контроля			
		Музыкальная викторина	Тестовые работы	Творческие работы	Проектные работы
«Традиции и новаторство в музыке»	17	1	2		1

#### Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема	Количество часов
	Традиции и новаторство в музыке(16 часов)	

1	Музыканты — извечные маги	1
2	И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	1
3-4	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	2
5	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
6-7	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	2
8	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
9	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
10	Классика в современной обработке	1
11-12	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	2
13	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1
14	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. С	1
15	Свет фресок Дионисия — миру. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин.	1
16	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин.	1
17	Пусть музыка звучит. Исследовательский проект.	1

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Реализация воспитательного потенциала урока  (виды и формы деятельности)	Количество часов
1.	«Традиции и новаторство в музыке»	Творческие мастерские, уроки-путешествия,  уроки-исследования, уроки-концерты.	17

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке**



При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

**Слушание музыки.**

**Освоение и систематизация знаний.**

**Вокально-хоровая работа.**

**Творческая деятельность.**

*Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

### **Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

#### **Слушание музыки**

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Выполнены самостоятельно,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.

		но с 1-2 наводящими вопросами	
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	50-65% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	66-90% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	91-100% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

### Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено 50-65% допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 66-90%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 91-100% без ошибок, влияющих на качество

### Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

### «Вокально-хоровая работа»

Проверяемые параметры	Критерий «Певческая культура»			
	Высокий уровень	Повышенный уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Музыкальный слух	Абсолютно чистое интонирование	Чистое интонирование с небольшими неточностями	Частично чистое интонирование	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону
2. Способ звукообразования	Способ взятия звука соответствует характеру, передает муз. образ	Мягкая атака звука	Вялая подача звука, сопровождающая сильным призвуком	Твердая атака звука, “каркающая”, с сильным жестким призвуком
3. Тембр голоса	Звонкий, полетный, серебристый. Имеет яркую эмоциональную окраску.	Светлый, выразительный, естественный, звучный.	Слабый, чистый легкий. Имеет неяркую тембральную окраску.	Тусклый, сильный. резкий, глухой.
4. Диапазон	Шире октавы	В пределах октавы	В пределах сексты.	В пределах терции, кварты.
5. Дикция	Четкая дикция, гласные округленные на протяжении всего произведения.	Гласные округленные, не расплывчатые.	Согласные твердые, активные. Открытые гласные.	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.
6. Дыхание	Вдох быстрый, незаметный. Продолжительный ровный, незатухающий выдох	Выдох сохраняет дыхательную установку.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Судорожное, поверхностное.
7. Музыкальная эмоциональность	Глубокое эмоциональное проникновение в художественное содержание муз. произведения. Выразительное, продуманное исполнение произведения. При обсуждении муз. произведения активен, свои мысли обосновывая.	При исполнении активен. Понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.

#### Критерии оценки устного сообщения или выступления учащегося

Критерии оценки	Максим. кол-во баллов	Оценка слушателей	Оценка учителя
Компетентность выступающего (разбирается в существе вопроса) и его убежденность	5		
Убедительность речи (аргументированность, доказательность)	5		

Качество речи (плавная, ровная, без слов паразитов)	5		
Владение терминологией	5		
Поведение (раскрепощенность, умение общаться с аудиторией)	2		
Использование иллюстративного материала или видеоряда)	3		
Регламент	5		
Итого	30		

### **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

### **Критерии оценивания:**

Отметка «5» ставится:

- работа интересна в практическом или теоретическом плане
- верно определены цели, задачи работы
- результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.
- выводы работы соответствуют поставленным целям
- оригинальность, неповторимость проекта
- в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы.

Отметка «4» ставится:

- работа интересна в практическом или теоретическом плане
- верно определены цели, задачи работы
- результаты исследования не доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.
- выводы работы соответствуют поставленным целям
- оригинальность, неповторимость проекта
- в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы.

Отметка «3» ставится:

- работа интересна в практическом или теоретическом плане
- не четко определены цели, задачи работы
- результаты исследования не доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.
- выводы работы соответствуют поставленным целям
- оригинальность, неповторимость проекта

Отметка «2» ставится:

- работа не интересна в практическом или теоретическом плане
- не верно определены цели, задачи работы
- нет результатов исследования
- нет выводов работы

**Критерии оценивания тестовых заданий:**

%	уровень	оценка
91-100%	высокий	5
66-90%	повышенный	4
50-65%	базовый	3
Ниже 50%	Ниже базового	2

**Формы и средства контроля**  
**Контрольно-измерительные материалы (5 класс)**

**Тестовое задание по музыке в 5 класс по теме:**  
**«Гармонии задумчивый поэт»**

Тест выявляет понимание ключевых вопросов, выявление степени освоенности учебной программы.

1. Кем по национальности был Шопена?

- А) Француз
- Б) Поляк
- В) Англичанин

2. Имя Шопена

- А) Фредерик
- Б) Никола
- В) Вольфганг

3) В каком веке жил Шопен?

- А) 18
- Б) 19
- В) 17

4. В каком городе Шопен жил в Европе?

- А) В Париже
- Б) В Лондоне
- В) В Вене

5. Любимый инструмент Шопена

- А) рояль
- Б) скрипка
- В) орган

6. Сопоставь термин и определение:

1.Полонез	а )бальный танец. Основан на легком вращательном движении, когда танцующие совершают оборот вокруг себя и вместе с тем продвигаются вперед.
2.Вальс	б) торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение
3.Мазурка	в) название пьес лирического, мечтательного характера.
4.Ноктюрн	г) польский народный танец. В XIX веке получила распространение как бальный танец в странах Европы.

»

Ответы:

1	2	3	4	5	6
Б	А	Б	А	А	1-б 2-а 3-г 4-в

### Тест 5 класс «В музыкальном театре»

Тест составлен в соответствии с государственным образовательным стандартом и программным материалом для 5 класса по музыке. Данный материал направлен на обобщение и контроль пройденного материала

Тестовые задания включают следующие темы: «Первое путешествие в музыкальный театр. Римский Корсаков «Садко» Опера «Второе путешествие в музыкальный театр. Балет», Музыка в театре, кино, на телевидении». «Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл», «Писатели и поэты о музыке и музыкантах».

Тест выявляет понимание ключевых вопросов, выявление степени освоенности учебной программы.

#### 1 вариант

«Да» - «Нет»

1. Выберите предпочтительный для вас ответ «Да» или «Нет» и подчеркните

№	Вопрос	ответ	баллы
1	«Балет в переводе с французского означает «песня»	Да нет	
2	Краткое литературное изложение сюжета оперы, балета, мюзикла называется либретто	Да нет	
3	В основу либретто балета "Щелкунчик" положен сюжет сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»	Да нет	
4	П. И. Чайковский написал 5 балетов	Да нет	
5	Открывает балет-увертюра	Да	

		нет	
6	Развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства, называется мюзикл	Да нет	
7	«Па» в переводе с французского означает «Шаг»	Да нет	
8	Оперу «Садко» написал Глинка	Да нет	
9	Знаменитый мюзикл «Кошки» написал Э.Л. Уэббер	Да нет	
10	В балете тесно взаимодействуют музыка, литература, танец, изобразительное искусство и театр	Да нет	

Тест 5 класс «В музыкальном театре» 2 вариант

«Да» - «Нет»

1. Выберите предпочтительный для вас ответ «Да» или «Нет» и подчеркните

№	Вопрос	ответ	баллы
1	В переводе с итальянского слово либретто означает книжечка	Да нет	
2	Балет – это: музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;	Да нет	
3	Сольная сцена в опере – это: хор	Да нет	
4	Тапёр это: музыкант-аккомпаниатор	Да нет	
5	Дословно «мюзикл» переводится как: музыкальная комедия	Да нет	
6	Пение в мюзикле такое же как в опере	Да нет	
7	Оркестр в мюзикле отсутствует	Да нет	
8	Оперу «Садко» написал Римский - Корсаков	Да нет	
9	Па-де-де - это- танец вдвоем	Да нет	
10	В опере тесно взаимодействуют музыка, литература, танец, изобразительное искусство и театр	Да нет	

**Ответы: 1 вариант**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
нет	да	да	нет	да	да	да	нет	да	да

**2 вариант**



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
да	да	нет	да	да	нет	нет	да	да	да

### Тест 5 класс «Музыка и изобразительное искусство» по темам 3 четверти

Тест составлен в соответствии с государственным образовательным стандартом и программным материалом для 5 класса по музыке. Данный материал направлен на обобщение и контроль пройденного материала

Тестовые задания включают следующие темы: «Что роднит музыку с изобразительным искусством?» «Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский», Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья», Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф. Шуберт. « Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» «Портрет в музыке и изобразительном искусстве»

#### 1 вариант

1. Кто из русских художников написал триптих (картину, состоящую из 3-х частей) «Александр Невский»?

- А) Суриков;
- Б) Корин;
- В) Левитан;
- Г) Иванов.

2. Что такое кантата?

- А) Это многочастное вокальное произведение для солистов, хора и оркестра;
- Б) Это инструментальное произведение для камерного оркестра;
- В) Это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют;
- Г) Это музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют.

3. Кто из русских кинорежиссеров поставил фильм «Александр Невский»?

- А) Кончаловский;
- Б) Рязанов;
- В) Эйзенштейн;
- Г) Михалков.

4. Сколько частей в кантате «Александр Невский»?

- А) 5;
- Б) 7;

- В) 8;
- Г) 10.

5. Инструментальный квинтет. Называется «Фореллен-квинтет»

- А) для пяти инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано
- Б) для четырех инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса
- В) для 3 инструментов: скрипки, альты, виолончели

6. К миру искусства принадлежат:

- а) литература, география, живопись
- б) живопись, музыка, история
- в) музыка, литература, живопись

7. Картина состоящая из трех частей это

- А) Натюрморт
- Б) Триптих
- В) Портрет

8. Жанр произведения, названного «Фрески Софии Киевской»

- А) песня
- Б) соната
- В) симфония
- Г) баллада

9. Назовите автора произведения «Фрески Софии Киевской»

- А) Гаврилин
- Б) Кикта
- В) Свиридов
- Г) Стравинский

10. Чему посвящено произведение «Фрески Софии Киевской»

- А) 1500-летию Киева
- Б) Взятию Киева
- В) Дню Победы

11. .Что такое фреска.

- А) Роспись по сырой штукатурке
- Б) Роспись по сухой штукатурке
- В) Роспись по дереву.

## 2 вариант

1. Что вначале сочинил С.С. Прокофьев музыку к фильму «Александр Невский» или кантату?

- А) Кинофильм;
- Б) Кантата.

2. Кто из русских художников написал картину «Въезд Александра Невского в Псков»

- А) Серов;
- Б) Левитан;
- В) Корин ;
- Г) Суриков.

3. Накануне, каких событий появились фильм и кантата «Александр Невский»?

- А) Перед революцией
- Б) Накануне Великой Отечественной войны
- В) Перед Ледовым побоищем Александра Невского
- Г) Накануне праздника, посвящённого празднованию Великой Победы над фашистскими захватчиками.

4. Назови мелодию 6-й части кантаты «Александр Невский».

- А) Ледовое побоище;
- Б) «Мёртвое поле»;
- В) « Песня об Александре Невском»;
- Г) «Уж ты поле моё»

5. Как называется инструментальный квинтет и песня Франца Шуберта:

- а) Форель
- б) Русалка
- в) Золотые рыбки

6. К миру искусства принадлежат:

- а) литература, география, живопись
- б) живопись, музыка, история
- в) музыка, литература, живопись

7 Музыка, которую исполняют музыкальными инструментами, называется

- Б) Вокальная
- В) Инструментальная

8. Какая часть произведения «Фрески Софии Киевской» повторяется несколько раз?

- А) Музыкант
- Б) Скоморохи
- В) Орнамент

9. Сколько частей в произведении «Фрески Софии Киевской» ?

- А) 5
- Б) 7
- В) 9

Г) 10

10. Для какого сольного инструмента написано произведение «Фрески Софии Киевской» ?

- А) фортепиано
- Б) скрипка
- В) виолончель
- Г) арфа

11. Известный итальянский композитор и скрипач-виртуоз

- А) Паганини
- Б) Бах
- В) Дебюсси

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Б	А	В	Б	А	В	Б	В	Б	А	А

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Б	А	Б	Б	А	В	В	В	В	Г	А

**Тестовое задание по музыке 5 класс по теме: «Музыка и изобразительное искусство»**

Тестовые задания включают темы 4 четверти

«Образы борьбы и победы в искусстве»

«Застывшая музыка»

«Полифония в музыке и живописи»

«Музыка на мольберте. «Я полечу в далекие миры»

«Музыка на мольберте. «Вселенная представляется мне большой симфонией»

«Импрессионизм в музыке и живописи»

1 вариант

3. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.



1 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

Слова - подсказки: Модест Петрович Мусоргский, С.С. Прокофьев, Иоганн Себастьян Бах, Сергей Васильевич Рахманинов

2. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (4 б)

1. основной вид церковного пения	
2. многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам	
3. музыкальное произведение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.	
4 пение без инструментального сопровождения	

Слова - подсказки: симфония, , знаменный распев , а capella, fuga

3. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| 1. К. Дебюсси      | а). «Весенние воды»     |
| 2. С. С. Прокофьев | б) пятая симфония       |
| 3. С.В. Рахманинов | в). «Александр Невский» |
| 4. Бетховен        | г). «Лунный свет»       |

4. Как переводится слово (импрессионизм).

- А) Впечатление
- Б) Отражение
- В) Преображение
- Г) Необычное

5. В какой стране зародился импрессионизм?

- А) Во Франции
- Б) В Англии
- В) В Германии
- Г) В Швеции

## 2 вариант

1. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Слова - подсказки:, С.С. Прокофьев, Иоганн Себастьян Бах, Николло Паганини, Франс Шуберт

2. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

1. Сочинение для певцов-солистов, хора, оркестра, состоящее и ряда законченных номеров	
2. Сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением	
3. Итальянское слово означает каприз, прихоть.	
4. Наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией.	

Кантата, каприз, романс, песня

3. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| 1) Шуберт     | а) «Островок»          |
| 2) Рахманинов | б) Каприз №24          |
| 3) Паганини   | в) «Александр Невский» |
| 4) Прокофьев  | г) «Форель»            |

4. Кто стал композитором – импрессионистом?

- А) Федерик Шопен
- Б) Роберт Шуман
- В) Клод Дебюсси
- Г) Джузеппе Верди

5. Отметьте произведение, написанное в стиле импрессионизм

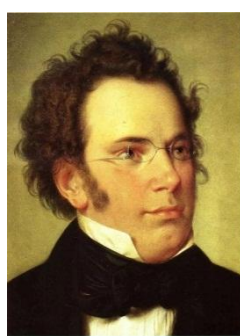
- А) Л. Бетховен Симфония № 5 (фрагменты)
- Б) И.-С. Бах Органная прелюдия (соль минор)
- В) К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» из симфонической сюиты «Мор

**Тестовое задание по музыке 6 класс по теме:  
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

Тест составлен в соответствии с государственным образовательным стандартом и программным материалом для 6 класса по музыке. Данный материал направлен на обобщение и контроль пройденного материала.»

**1 вариант**

1..Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Слова - подсказки: Сергей Васильевич Рахманинов, Валерий Григорьевич Кикта, Франц Петер Шуберт, Михаил Иванович Глинка

2.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

1. камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением	
2. многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам	
3. одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы	
4. музыкальная мысль, фраза, мелодия, лежащая в основе сочинения	
5 пение без сопровождения	

Слова - подсказки: а-capella, fuga, хорал, тема, романс

3. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:

1. Франц Шуберт
2. В. А. Гаврилин

- а). «Островок»
- б) «Я помню чудное мгновение»

3.С. В. Рахманинов

в) «Перезвоны»

4. М. И. Глинка

г). «Лесной царь»

4.Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

\_\_\_ М.И. Глинка «Вальс - фантазия»;

\_\_\_ С.В. Рахманинов «Сирень»;

\_\_\_ Франц Шуберт « Лесной царь»;

\_\_\_ Максим Созонтович Березовский «Неотвержи мене во время старости»;

## 2 вариант

1.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.



Слова – подсказки В. А. Гаврилин, Валерий Григорьевич Кикта, И .С .Бах, Михаил Иванович Глинка

2.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

1. Сочинение для певцов-солистов, хора, оркестра, состоящее и ряда законченных номеров	
2. многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам	
3.одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы	
4.произведение повествовательного характера, часто с фантастическими, историческими образами:	
5камерное музыкально-поэтическое	



произведение для голоса с инструментальным сопровождением	
---	--

Слова - подсказки: баллада, fuga, хорал, кантата, романс

3. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:

- |                |  |
|----------------|--|
| 1 А. Варламов  | а) симфония-действие «Перезвоны»                   |
| 2.М.И. Глинка  | б) романс «Красный сарафан»                        |
| 3.М. И. Глинка | в) Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслани Людмила» |
| 4.В. Гаврилин  | г) Вальс-фантазия»                                 |

4.Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

- \_\_\_ М.И. Глинка «Вальс - фантазия»;  
 \_\_\_ С.В. Рахманинов ««Сирень»»;  
 \_\_\_ Франц Шуберт « Лесной царь»»;  
 \_\_\_ Максим Созонтович Березовский «Неотвержи мене во время старости»»;

**Тестовое задание по музыке 7 класс по теме:  
 «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Тест составлен в соответствии с государственным образовательным стандартом и программным материалом для 7 класса по музыке. Данный материал направлен на обобщение и контроль пройденного материала

Тестовые задания включают следующие темы: «Могучее царство Ф. Шопена», «Лирические образы в творчестве Ф. Шопена. Ночной пейзаж», «Камерно-инструментальная музыка.

Инструментальный концерт»,

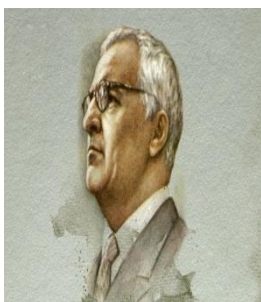
«Современная электронная музыка. Космический пейзаж»,

«Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»,

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная музыка Увертюра «Эгмонт»

**1 вариант**

1..Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Слова - подсказки: Георгий Свиридов, Людвиг ван Бетховен, Фридерик Шопен, Антонио Вивальди.

2. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

- Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте	
- Бальный танец, Родина, которого Германия и Австрия	
- произведение для одного солирующего инструмента и симфонического оркестра, имеющее, как правило, 3 части	
- Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, польского происхождения	
пьеса, предназначенная для исполнения на открытом воздухе в ночное время;	

Слова - подсказки: Ноктюрн, вальс, этюд, полонез, концерт

3. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов к :

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Фридерик Шопен     | а). «Тройка» по повести Пушкина «Метель» |
| 2. . Георгий Свиридов | б) Времена года «Весна»                  |
| 3. Антонио Вивальди   | в) Полонез Ля минор                      |
| 4. Бетховен           | г) увертюра «Эгмонт»                     |

4. Какого композитора считают создателем вокальной баллады

- А ) Франца Шуберта;  
 Б) Фредерика Шопена;  
 В) Александра Бородина?

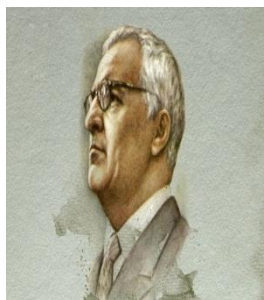
5. Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора, часть, если произведение многочастное, жанр, заполни таблицу.

1. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2;  
 2. Антонио Вивальди «Времена года» - весна 1

№	название	его автор	Часть (если произведение многочастное).	Жанр произведения
1				
2				

## 2 вариант

1. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.



Слова - подсказки: Георгий Свиридов, Людвиг ван Бетховен, Фридерик Шопен, Антонио Вивальди.

2.. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

Произведение повествовательного характера, часто с фантастическими, историческими образами:	
Пьеса, предназначенная для исполнения на открытом воздухе в ночное время;	
Песня лодочника	
Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, польского происхождения	
Оркестровое вступление к опере , балету, спектаклю	

Слова - подсказки: Ноктюрн, баллада, баркарола, полонез, увертюра

3. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов к

- |  |            |
|--|------------|
| 1) Этюд революционный                      | Ч. Айвз    |
| 2) увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» | Чайковский |
| 3) Ноктюрн                                 | Шопен      |
| 4) Космический пейзаж                      | Шопен      |

4. Какого композитора считают создателем инструментальной баллады

- А) Роберта Шумана;  
**Б) Фредерика Шопена;**  
В) Людвиг ван Бетховена?

5. Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора , часть, если произведение многочастное, жанр заполни таблицу

3. Антонио Вивальди «Времена года» - весна 1

4. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» - Тройка

№	название	его автор	Часть (если произведение многочастное).	Жанр произведения
1				
2				

**Тест по теме «Ромео и Джульетта» в искусстве**

Задание: прочитайте текст, выберите и вставьте недостающие слова.

1. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» - одно из самых знаменитых произведений композитора \_\_\_\_\_. 2. Произведение написано в сонатной форме, состоящей из экспозиции, \_\_\_\_\_, репризы и заключительной части \_\_\_\_\_. 3. В основу программы положена трагедия английского драматурга \_\_\_\_\_. 4. На этот сюжет написан одноименный балет русского композитора XX века \_\_\_\_\_. 5. Главные действующие лица имеют свои \_\_\_\_\_ характеристики. 6. Тема \_\_\_\_\_ звучит в танце рыцарей «Монтеки и Капулетти», образ патера \_\_\_\_\_ создает музыка \_\_\_\_\_. 7. Первой исполнительницей роли Джульетты была всемирно известная балерина \_\_\_\_\_. 8. \_\_\_\_\_ «Вестсайдская история» американского композитора и дирижера \_\_\_\_\_ был поставлен в Америке в 1957 году. 9. Главные действующие лица \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Слова для выбора:

Разработка, В. Шекспир, кода, Тема рыцарей, хорал, П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Лоренцо, вражда, мюзикл, Галина Уланова, Леонард Бернстайн, Тони, Мария, Джульетта.

**Проверочная работа по теме: Опера "Князь Игорь". 8 класс**

1 вариант

1. Что такое

опера? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Автор оперы "Князь

Игорь"? \_\_\_\_\_

3. Что такое либретто? \_\_\_\_\_

4. Напишите годы жизни автора оперы "Князь Игорь" \_\_\_\_\_

5. Что такое ария? \_\_\_\_\_

6. Музыкальный номер оперы «Князь Игорь», который создаёт удивительный образ половецкого стана. Вставить слово. «Хор \_\_\_\_\_ девушек»

7. Какое литературное произведение легло в основу оперы "Князь Игорь"? \_\_\_\_\_

8. Как называется хор полонянок? Вставить слово. «Улетай на \_\_\_\_\_ ветра».

9. Как звали жену князя? \_\_\_\_\_

10. Какое событие произошло в момент выхода князя на войну? \_\_\_\_\_

11. Дайте определение понятию «классика». \_\_\_\_\_

12. Для какого голоса написана партия Игоря \_\_\_\_\_

13. Сколько действий в опере «Князь Игорь»? \_\_\_\_\_

14. На чем основана драматургия оперы «Князь Игорь»Бородин» \_\_\_\_\_

## 2 вариант.

1. От какого слова произошло название "опера"? \_\_\_\_\_

2. Жанр оперы "Князь Игорь"? \_\_\_\_\_

3. Что такое речитатив? \_\_\_\_\_

4. Как называются массовые сцены в операх? \_\_\_\_\_

5. Кто автор либретто оперы "Князь Игорь"? \_\_\_\_\_

6. Кто по специальности был автор оперы «Князь Игорь»? \_\_\_\_\_
7. Музыкальный номер оперы «К. И.», который отображает светлый образ Ярославны в 4 действии оперы? \_\_\_\_\_
8. Музыкальный номер, через который композитор показал характер и внутренний мир князя Игоря \_\_\_\_\_
9. Как звали половецкого хана? \_\_\_\_\_
10. С кем воевал Игорь? \_\_\_\_\_
11. Время действия в опере «Князь Игорь»? \_\_\_\_\_
12. Назовите вокальные номера в опере. \_\_\_\_\_
13. Сколько действий в опере «Князь Игорь»? \_\_\_\_\_
14. На чем основана драматургия оперы «Князь Игорь» Бородин? \_\_\_\_\_

**Проверочная работа по теме «Опера «Кармен».**

Фамилия \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

1. Соотнесите термин и определение, правильно расставив порядковые номера:

1	Опера	Литературная основа музыкального произведения	
2	Либретто	Сольный номер героя, в котором раскрывается его характер	
3	Ария	Оркестровое вступление к опере или балету	
4	Увертюра	Музыкально-драматический жанр, основанный на слиянии слова, музыки и сценического действия.	

2. Напиши фамилию композитора, автора оперы «Кармен»: \_\_\_\_\_
3. Представителем какой страны он является? \_\_\_\_\_
4. В какой стране происходит действие оперы «Кармен»? \_\_\_\_\_
5. Подчеркни персонажа, музыкальной характеристики которого нет в увертюре – Кармен, Хозе, Эскамильо. \_\_\_\_\_
6. Сколько действий в опере «Кармен» Ж.Бизе \_\_\_\_\_

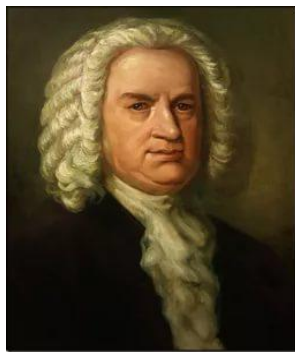
7. Хабанера – это \_\_\_\_\_

**Тестовое задание по музыке по теме:  
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»**

Тест составлен в соответствии с государственным образовательным стандартом и программным материалом для 7 класса по музыке. Данный материал направлен на обобщение и контроль пройденного материала. Тестовые задания включают следующие темы: «Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта», Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка», Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».

**1 вариант**

1. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.



\_\_\_\_\_

Слова - подсказки: Родион Константинович Щедрин, Иоганн Себастьян Бах, Джордж Гершвин, Эндрю Ллойд Уэббер

2. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

1. многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви	
2. это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.	
3. пение без сопровождения	
4. музыка, в которой соединяются классические традиции и джазовая музыка.	
5. это богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет службы вечерю и утреню	

Слова - подсказки: Симфоджаз, всеобщное бдение, опера, месса, балет, а-sapella

3. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Джордж Гершвин               | а). «Кармен-сюита»              |
| 2. Жорж Бизе                    | б) Иисус Христос - супер звезда |
| 3. Родион Константинович Щедрин | в) Кармен                       |
| 4. Эндрю Ллойд Уэббер           | г). «Порги и Бесс»              |

4. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания

- Кабалевский музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» - «Утро в Вероне»;
- Джордж Гершвин «Порги и Бесс» -, «Колыбельная Клары»;
- Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда» - сцена в Гефсиманском саду.
- И.С.Бах «Месса» си минор;

## 2 вариант

1. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.



Слова - подсказки: А. П. Бородин, Иоганн Себастьян Бах, Джордж Гершвин, М. И. Глинка

2. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

-Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.	
- Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передаётся средствами танца и пантомимы	
- музыка, в которой соединяются классические традиции и джазовая музыка.	
- это инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в большом помещении	



– это богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет службы вечерню и утрению	

Слова - подсказки: Симфонический оркестр, камерная музыка, балет, симфонический оркестр, всенощное бдение.

3. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1) М. И. Глинка   | а) высокая месса   |
| 2) А. П. Бородин  | б) опера «Иван Сусанин»                                    |
| 3) И. С. Бах      | в) опера «Князь Игорь»                                     |
| 4) Альфред Шнитке | г) «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» |

4. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

- Кабалевский музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» - «Утро в Вероне»;
- Джордж Гершвин «Порги и Бесс» -, «Колыбельная Клары»;
- Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда» - сцена в Гефсиманском саду.
- И.С.Бах «Месса» си минор;

