

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тотемская средняя общеобразовательная школа № 3»**

СОГЛАСОВАНО

педагогический совет



УТВЕРЖДЕНО

директор школы

МБОУ "Тотемская СОШ № 3"

Польсаева Г. П.

протокол №1

приказ № 175

от «30» августа 2023 г.

от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Хор»
для обучающихся 3-4-х классов
по общекультурному направлению
срок 1 год**

Составитель:

Селивановская Людмила Александровна,
первая квалификационная категория

г. Тотьма
2023 г.

Пояснительная записка.

Программа курса внеурочной деятельности кружка «Хор» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, на основе программы вокально-хоровой студии «Росинка» Шпыревой 2017 год. Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности МБОУ «Тотемская СОШ № 3».

Программа «Хор» составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

Цель программы. Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, развитие творческого **потенциала личности обучающихся.**

Задачи:

- 1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен.
- 2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
- 3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- 4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- 5.Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций

Место курса в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год: 1 час в неделю. Длительность 1 занятия – 30-40 минут

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

-Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

-Практические занятия, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

-Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Характеристика основных планируемых результатов

Ожидаемые результаты реализации программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям .

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.

Регулятивные УУД.

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- оценка качества и уровня усвоения материала;
- контроль в форме сличения с эталоном;
- планирование промежуточных целей с учетом результата.

Коммуникативные УУД.

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры

В конце обучения в воспитанники будут: иметь представление о:

- стилях композиторов;
- многоголосии;
- строе;
- различных видах ансамбля.

уметь:

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.
- свободно владеть голосом на всем его диапазоне.
- чисто интонировать мелодически - использовать разнообразную нюансировку от pp до ff (без форсирования);
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;

У детей будут формироваться :

- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокально-хоровом коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;

- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления. Внешний вид, собранность, отношение к слушателям;
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания – итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;

Сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения хорового репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии. В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор

репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнений по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование пения а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами.

9. Сценадвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Качества хорового звучания

К элементам хорового звучания следует отнести: ансамбль, строй, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового коллектива определяют выше перечисленные параметры звучания.

В работе с хоровым коллективом хормейстеру следует особо обратить внимание на вокально-хоровую дикцию

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.

2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.

3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.
4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.
5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).
6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.
7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.
8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

Правила пользования голосом

Памятка-инструкция

Необходимо осуществлять следующие мероприятия по гигиене и охране голоса:

- следить за уровнем нагрузки на голосовой аппарат;
- не допускать злоупотребления высокими нотами, криком;
- не допускать большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу

Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-
---	------	------

		во часов
1	Проведение вводного занятия. Ознакомление с техникой безопасности.	1
2	Певческая установка. Понимание дирижерского жеста.	1
3	Разучивание песен к школьным праздникам: День Учителя.	1
4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Чувство ансамбля.	1
5	Концертная деятельность. Исполнение ансамблем.	1
6	Подготовка к празднику «День матери». Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произношения.	1
7	Разучивание песен к дню матери. Развитие звуковысотного диапазона.	1
8	Звукообразование. Работа над унисоном.	1
9	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
10	Артикуляция. Пение согласных во фразах.	1
11	Вокальные упражнения. Выразительное исполнение песни.	1
12	Выступление на концерте, посвященному Дню матери.	1
13	Разучивание песен к Новому году. Дикция – гласные и согласные при пении.	1
14	Звукообразование. Закрепление навыка.	1
15	Ансамбль. Формирование совместного звучания. Работа с фонограммой.	1
16	Здравствуй, Новый год! Музыкально-исполнительская работа. Навыки уверенного пения.	1
17	Охрана и гигиена детского певческого голоса	1
18	Знакомство с песнями по теме «Защитники Отечества»	1
19	Дикция. Выразительность слов в пении.	1
20	Дыхание. «Цепное» дыхание.	1
21	Музыкально-исполнительская работа. Музыкальные штрихи.	1
22	Исполнение любимых песен о маме. Исполнение соло и подгруппами.	1
23	Выступление на концерте, посвященному 8 Марта.	1
24	Разучивание песен. Укрепление навыков дыхания и звукообразования.	1
25	Музыкально-исполнительская работа. Музыкальные штрихи.	1
26	Пение без музыкального сопровождения. А capella	1
27	Музыкально-исполнительская работа. Работа с солистами.	1
28	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами	1
29	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа с солистами	1
30	Разучивание песен, посвященных Дню Победы	1
31	Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	1
32	Выступление на празднике «Нам мир завещано беречь».	1

33	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	
34	Подведение итогов учебного года.	

Примерный репертуар

Минков М., сл. В. Татаринова «Отчего, почему?»
 Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот».
 Пахмутова А., сл. Н. Шемайковой «Песенка о смешном человечке».
 Синенко В. «Полон музыки весь свет».
 Сл. и муз. О. Яценко «Учителя».
 Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».
 Калинин «Сосны»
 Струве «Музыкальный корабль»
 Крылатов «Колокола»
 Гладков «А может быть ворона?»
 Ткачева «Доброта»

Методическое обеспечение программы:

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
 - Д. Е. Огороднов Методика музыкально-певческого воспитания Москва- 2013 год.
 - Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой, Издательство АСТ 2015
 - В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого звукообразования.» Методическое пособие для музыкальных руководителей. 2015 год.
 - Дыхательная и звуковая гимнастика. Т. В. Нестерюк Изд. «Книголюб» 2007 год.
 - «Игровая методика обучения детей пению» Уч. метод. пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2005 год.
 - «Потому что маленькие» И. Баранова. Песни-упражнения для вокально-хоровой практики. Москва 2008 год.
 - Богданова. «Основы хороведения» (учебник)
 - Далецкий «Школа пения» Из опыта работы педагога. Москва. 2007 год. Учебное пособие.
 - Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе Г. П. Сергеева. Москва 2000 год
 - Мерзлякова Светлана Ивановна «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей.2017 год.
3. Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.
4. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей.
5. Сценарии детских праздников и тематических композиций

