

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тотемская средняя общеобразовательная школа №3»**

Согласована:

на Педагогическом совете

Протокол № 1

От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Тотемская  
СОШ №3»

\_\_\_\_\_ Г. П. Польшаева

Приказ № \_\_175\_\_

от «30» августа 2023г.

**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности  
«Камертон»**

для обучающихся 5-8х классов  
**по общекультурному направлению**  
срок 1 год

Составитель:

Селивановская Людмила Александровна,

г. Тотьма

2023 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа вокально-хорового кружка разработана на основе типовых программ: М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса Белгород, 2012г; Д. Огороднова « Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2018г, на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве

Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

**Цель программы** - формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокально-хоровой деятельности.

### **Образовательные:**

- сформировать и развить вокально-хоровые умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

### **Развивающие:**

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

### **Воспитательные:**

- на основе изучения лучших образцов вокально-хорового репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокально-хоровой культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

### **Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:**

- 1.Наглядность. Показ вокальных упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям попевок, песен.
- 2.Доступность.
- 3.Систематичность.Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений для голоса, усложнение техники их выполнения.
- 4.Закреплении навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- 5.Индивидуальный подход. Учет возрастных особенностей детей, межличностных

отношений в группе, в семье. Воспитание интересов к занятиям, активности каждого ребенка.

6. Сознательность. Понимание пользы занятий, потребность их выполнения в домашних условиях, применение знаний в будущем.

### **Формы занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

-Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

-Практические занятия, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

-Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Характеристика основных планируемых результатов**

Характеристика основных планируемых результатов

Ожидаемые результаты реализации программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется

целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами занятий являются:**

- Ценностно-смысловая ориентация обучающихся, воспитанников.
- Действие смыслообразования.
- Развитие готовности к сотрудничеству.
- Формирование устойчивого интереса к музыке.

**Познавательные результаты:**

- Умения осознанно строить речевые высказывания.
- Умения чётко задавать вопросы, вступать в диалог.
- Ориентирование в системе своих знаний, отличать новое от уже известного.

**Коммуникативные результаты:**

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками.

**Регулятивные результаты:**

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Оценка качества и уровня усвоения материала.
- Контроль в форме сличения с эталоном.
- Планирование промежуточных целей с учетом результата.

**Общеучебные:**

- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы сценической культуры, поведение на сцене и в зрительном зале;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в темпе песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

### Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация. Точная интонация. Знакомство с многоголосием.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием,

3. Звукообразование. Понятие «атака звука»..

Её влияние на звукообразование. Штрихи -staccato-, - marcato-. Звуковедение –legato-, -non legato--staccato-, -marcato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не силным, а чистым, ясным, имеющим индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения –legato-, -non legato-, -staccato-, - marcato-.

4. Дыхание. Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

5. Артикуляция. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения

гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

6. Ансамбль. Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли.

Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокально-хоровых упражнений и репертуара.

7. Дирижерский жест. Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения: –legato-, -non legato-, -staccato-, -marcato-. Разнообразная нюансировка от pp до ff.

Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: дыхание с задержкой, показ основных способов звуковедения: –legato-, -non legato-, -staccato-, - marcato-.

Отработка навыка понимания разнообразной нюансировки (от pp до ff).

8. Строй. Мелодический строй. Гармонический строй.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Песни современных авторов. Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилиевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста. Е.Крылатов, М.Парцхаладзе, Ю.Тугаринов.

Народное песенное творчество. Специфические качества народной песни – переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара.

Освоение исполнения с микрофонами. Анализ разучиваемых произведений. Игры: «Определи жанр песни», «Кто лучше знает народную музыку», «Определи композитора произведения». Блиц-турнир «Назови авторов музыки и их произведения

10. Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты, трио, квартеты).

11. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

12. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты.

Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений.

Характеристика успешности каждого воспитанника.

#### Формы подведения итогов по хоровому пению.

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

-итоговый контроль – чистота интонирования на:

- концертных мероприятиях,

-конкурсах

-фестивалях

- выступление на родительских собраниях

-устный опрос

-прослушивание

-музыкальные викторины

-музыкальные гостиные

- Участие в мероприятиях различного уровня (школьный, городской, областной).

- Участие в творческом отчете года.

- Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Текущий контроль проводится руководителем хора изучаемых произведений -проводится по следующим критериям по следующим критериям:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стилевое соответствие манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

#### **Результативность Подготовка концертных программ к**

- дню пожилого человека;
- дню Учителя;
- Новому году;
- дню Защитника Отечества;
- дню 8 марта;
- дню защиты детей;
- итоговый концерт и др.;

#### **Тематическое планирование**

№ п/п	тема	Кол-во часов
1	Проведение вводного занятия. Ознакомление с техникой безопасности.	1
2	Как мы поем ? Певческая установка	1
3	Дыхание. Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.	1
4	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	1
5	Высота звуков. Интонация. Пение упражнений на удержание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	1
6	Дирижерский жест.	1
7	Разучивание песен к дню матери.	1
8	Строй. Мелодический строй.	1
9	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	1
10	Артикуляция. Пение упражнений с отчетливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова	1
11	Особенности пения в микрофон.	1
12	Выступление на концерте, посвященному Дню матери.	1
13	Открываем музыкальную шкатулку. Нотная грамота	1
14	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля.	1
15	Музыкальные произведения и песни и зиме. Беседа по прослушанным произведениям	1
16	Здравствуй, Новый год!	1

17	Охрана и гигиена детского певческого голоса	1
18	Эмоциональность при пении. Исполнение гимна	1
19	Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов .	1
20	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	1
21	Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли	1
22	Чистое интонирование. Работа над песнями о маме	1
23	Выступление на концерте, посвященному 8 Марта.	1
24	Патриотизм русской песни. Многоголосие	1
25	Композиторские песни в народном стиле	1
26	Инсценирование народных песен	1
27	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	1
28	Разучивание песен к концерту «Нам мир завещано беречь».	
29	Проведение работы с солистами.	1
30	Репетиция к праздничному концерту «Нам мир завещано беречь».	1
31	Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	1
32	Выступление на празднике «Нам мир завещано беречь».	1
33	Проведение творческого отчета.	1
34	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации..	1

#### Примерный музыкальный материал

Антонов Ю., Поженян Г. «Маки»

Баккара «Грустные капельки дождя»

Зацепин А., Дербенёв Л. «Миг»

Лученок И., Велюгин А. «Берёзка»

Матвиенко И. «Берёза»

Милано Ф., Хвостов А., Волохонский А. «Под небом голубым»

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры»

Струве Г., Исакова И. «Музыка»

Тухманов Д., Дубровин Б. «Красная книга»

Френкель Я., Гамзатов Р. «Журавли»

Шаинский В., Поперечный А. «Наедине со всеми»

Шотландская народная песня «За дружбу прежних дней»

Эшпай А., Буравкин Г. «Не пришедшие с войны»

Блантер М., Исаковский М. «В лесу прифронтовом»

Дунаевский И., Матусовский М. «Летите, голуби»

Дунаевский М., Олев Н. «Ветер перемен»

Зацепин А., Дербенев Л. «Песенка про меня», «Этот мир придуман не мной» Квинт Л.  
«Здравствуй, мир»

Кельми К. «Замыкая круг»

Мигуля В., Поперечный А. «Домик на окраине»



Морозов А., Рубцов Н. «В горнице»  
Николаев Н. «Расскажите, птицы»  
Окуджава Б. «До свидания, мальчики»  
Плешак В., Дахие М. «Природа, природа»  
Пугачёва А., Резник И. «Звездное лето»  
Рождественская песня «Jingle bells»  
Соснин С., Ибряев К. «Планета у нас голубая»  
Тухманов Д., Харитонов В. «Песенка о сапожнике»  
Чичков Ю., Пляцковский М. «Мы землю эту Родиной зовём»  
12  
Бабаджян А., Пляцковский М. «Детства последний звонок»  
Дубравин Я., Просторова Н. «Сочиненье о весне»  
Макаревич А. «Пока горит свеча»  
Марченко Л. «Рождество»  
Минков М., Кирсанов С. «Эти летние дожди»  
Молдавская народная песня в обр. В. Локтева «Встала над водою ива» Никольский К.  
«Музыкант»  
Суханов А., Анненский И. «Моя звезда»  
Тухманов Д., Поперечный А. «Аист на крыше»  
Тухманов Д., Фадеев Л. «Чистые пруды»  
Фельцман О., Рождественский Р. «Баллада о красках»  
Флярковский А., Дидуров А. «Прощальный вальс»  
Хромушин О., Кузнецов Э. «Школьная весна»  
Хромушин О., Линцов М. «Прощание со школой»  
Чичков Ю., Халецкий Я. «День последнего звонка»

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности**

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- памятка гигиены голоса;
- скороговорки и проза;
- упражнения для артикуляции.

Технические средства:

- синтезатор
- магнитофон

Методическое обеспечение программы:

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.

- Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой.

- В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого звукообразования.» Методич. Рекомендации для учителей музыки.-Новосибирск:Наука.1991год.
- Дыхательная и звуковая гимнастика. Т. В. Нестерюк Изд. «Книголюб» 2007 год.
- «Учите детей петь» Москва просвещение 1988г. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составители Т.М.Орлова, С.И.Бекина
- «Игровая методика обучения детей пению» Уч.метод. пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2005 год.
- «Потому что маленькие» И. Баранова. Песни-упражнения для вокально-хоровой практики. Москва 2008 год.
- Методологическая культура педагога музыканта.
- «Как развить певческий голос» З.И. Аникеева.Кишинева 1991 год
- Богданова. «Основы хороведения»(учебник)
- Далецкий «Школа пения» Из опыта педагога. Москва. 2007 год. Учебное пособие.
- Кантарович « Гигиена голоса» Муз гиз 1955 год.
- «Вокал в популярной музыке» В. И. Коробка. Метод пособие.Москва 1989 год.
- Практикум по методике муз. воспит в нач школе Г. П. Сергеева. Москва 2000 год
- Огороднов Д.Е. «Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». М.: Музыка, 1972.
- Учите детей петь песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина “Просвещение”, 1988г.

3. Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.

4. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей.

5. Сценарии детских праздников и тематических композиций