

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тотемская средняя общеобразовательная школа № 3»**

СОГЛАСОВАНО

педагогический совет

ВЕРЖДЕНО

директор школы

МБОУ "Тотемская СОШ №3"

Полысаева Г. П.

протокол №1
от «30» августа 2023 г.

приказ № 175
от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности в технике «канзаши»
«Волшебная ленточка»
для обучающихся 3 класса
(общекультурное направление)
срок реализации 1 год**

Автор программы: Калинина Е. А., учитель начальных классов

Тотьма 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная ленточка» разработана в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64100); Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р; Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности на уровне начального общего образования.

Актуальность темы:

Рукоделие появилось во времена зарождения цивилизаций. Человек, для того что бы защититься, укрыться вынужден был создать первые образцы ручного творчества. Позднее развиваясь и меняясь в зависимости от условий окружающей среды, ручное творчество начало становиться частью искусства, отражать культурные *ценности общества и стало традицией.*

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Куда ни глянь, каждый второй шьёт, вышивает, клеит и мастерит. Незаметно сам соблазняешься сделать что-нибудь красивое и желательно полезное.

На данный момент актуальны и пользуются большим спросом эксклюзивные изделия. Начинаешь изучать ассортимент магазинов, и понимаешь: вязать сложно, вышивать долго, рисовать не каждый умеет, да и фантазии маловато. Наряду с использованием традиционных техник, прослеживается стремление к новым решениям.

К удовольствию рукодельниц техникой «канзаши» может овладеть каждый, потому что она не требует специальных навыков, как, например, вязание.

Тема, несомненно, актуальна. Изготовление украшений своими руками сейчас на пике популярности. Создавая бижутерию своими руками, мы уже не задумываемся, что, например, ручные и ножные браслеты, серьги и кольца, в определённый период выполняли роль оберегов и амулетов. Культовый предмет постепенно превратился в украшение.

Достоинство техники в том, что с её помощью довольно легко придумать и создать множество красивых и необычных украшений. В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, декоративное панно, декорировать рамки для фотографий, украшать коробки. «Канзаши» доступен всем потому, что шелковые ленты, клей, картон, бусины и стразы можно приобрести в магазине.

Цель программы: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных формах и видах художественно-творческой деятельности, овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

Основные задачи:

- 1) воспитывать интерес ко всем видам пластических искусств: изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
- 2) приобщать к национальному и мировому художественному наследию, в том числе и к художественному наследию Вологодского края.
- 3) способствовать развитию творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения;
- 4) способствовать развитию природных задатков и способностей детей;
- 5) способствовать развитию умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- 6) воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
- 7) способствовать формированию основ художественной грамотности, практических навыков работы

Результаты освоения курса «Волшебная ленточка»

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные универсальные учебные действия:

- ✓ осознание своих творческих возможностей;
- ✓ проявление познавательных мотивов;
- ✓ развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- ✓ формирование уважительного отношения к людям труда, и эмоционально-ценностного отношения к результатам труда.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ понимать цель выполняемых действий;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ различать способ и результат действия;
- ✓ адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ✓ вносить коррективы в свою работу;
- ✓ включаться в самостоятельную практическую деятельность;
- ✓ решать творческую задачу, используя известные средства.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- ✓ строить речевые высказывания в устной форме;
- ✓ оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- ✓ включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- ✓ различать материалы и инструменты по их назначению;
- ✓ находить нужную информацию в Интернет ресурсах;
- ✓ выявлять особенности оформления и обработки;

- ✓ наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- ✓ конструировать объемные изделия, добавляя природный материал.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ отвечать на вопросы;
- ✓ комментировать последовательность действий;
- ✓ выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- ✓ участвовать в коллективном обсуждении;

- ✓ выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности;
- ✓ выражать собственные эмоциональные отношения к результатам труда;
- ✓ быть терпеливым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- ✓ строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Предметные

- ✓ определять и называть виды материалов;
- ✓ определять простые и сложные лепестки;
- ✓ понимать назначение и методы безопасного использования специальных инструментов;
- ✓ использовать заданную последовательность изготовления простейших канзаши;
- ✓ называть приемы изготовления несложных изделий;
- ✓ выполнять изученные операции и приемы по изготовлению канзаши, обрабатывать ткань, совершать сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку;
- ✓ использовать в практической работе образец, технологическую карту, шаблон;
- ✓ сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность);
- ✓ организовывать рабочее место;
- ✓ экономно использовать материал при изготовлении канзаши;
- ✓ выполнять различные виды отделки канзаши (отделка рамки, добавление деталей).

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. *Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.*

- ✓ называть виды канзаши и описывать их особенности;
- ✓ понимать общие правила выполнения канзаши: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;
- ✓ анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий при изготовлении канзаши;
- ✓ организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы.

2. *Технология выполнения канзаши.*

- ✓ на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, практическом применении в жизни, осознанно подбирать доступные в обработке материалы для канзаши по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы канзаши при разметке деталей, формообразовании, сборке и отделке изделия; экономно расходовать используемые материалы;
- ✓ применять приёмы безопасной работы ручными инструментами: (линейка, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (игла), электробытовыми и воспламеняющимися (клеевой пистолет, зажигалка, свечи);
- ✓ работать с простейшей технической документацией: распознавать чертежи и эскизы, читать их и выполнять изделия с опорой на них; изготавливать основные виды канзаши по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, фотографиям.

3. *Конструирование и моделирование канзаши.*

- ✓ анализировать изделия канзаши : выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, подбирать цветовую гамму, виды листа;
- ✓ решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа изготовления канзаши: на достраивание, придание новых свойств изделия, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
- ✓ изготавливать канзаши по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям (в том числе в интерактивных средах).

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ❖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ❖ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с атласными лентами, тканями, салфетками.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе и в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Защита проекта.
- Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, итоговая выставка, и т.д.);
- Участие в школьных конкурсах (ярмарка – масленица, “Подарок осени” для 3-4 кл.).

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 год.

Планируемые результаты

освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

К концу обучения обучающиеся должны
--

знать	уметь
Что такое «Канзаши»	подбирать ленты и ткань нужного цвета
историю возникновения техники «Канзаши»	выполнять разметку лент и ткани
основные приемы работы, способ складывания базовых лепестков	пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой
название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки атласных лент, ткани, и других материалов	пользоваться чертежными инструментами, ножницами
название, приемы складывания лепестков	собирать лепестки в цветок
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	составлять композицию из готовых поделок
	уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить композицию или поделку
	анализировать образец, анализировать свою работу

Тематическое планирование

3 класс (34 часа)

№ п/п	Тематическое планирование	Часы	Деятельность учащихся, теория	Формирование УУД
1.	Вводное занятие с Знакомство с историей техники канзаши	1 ч.	Входная диагностика обученности. Презентация «История техники «Канзаши»	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений; <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - смыслоопределение; - смыслообразование; <p>Коммуникативные</p>

				- постановка вопросов; Регулятивные - контроль и оценка;
2.	Выбор инструментов и материалов, организация рабочего места, техника безопасности. Острый лепесток.	1 ч.	http://nsportal.ru/ap/ap/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-nadvigaetsya-cumami	Познавательные - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации; Коммуникативные - постановка вопросов; - планирование;
3.	Технологическая последовательность. Сборка цветов с острыми лепестками.	2 ч.	http://nsportal.ru/ap/ap/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-nadvigaetsya-cumami	Регулятивные - прогнозирование; - волевая саморегуляция; Личностные - нравственно- этическое оценивание;
4.	Два основных способа складывания лепестков – острый и круглый	4 ч.	http://nsportal.ru/ap/ap/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-nadvigaetsya-cumami	Познавательные - формулирование познавательной цели; - анализ, синтез, классификация; Личностные - мотивация учения;
5.	Двойной лепесток Оформление заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши	1 ч.	http://easyen.ru/load/tehnologija/proekty/izdelija_v_tekhnike_kanzashi/449-1-0-11020	Коммуникативные - построение речевых высказываний; - контроль, оценка, коррекция действий партнёра; Регулятивные - целеполагание; - прогнозирование;
6.	Лепесток Апельсиновая долька»	3 ч.	http://www.pandia.ru/text/77/482/89934.php	
7.	Базовая форма «Хризантема»	4 ч.	Игольчатая хризантема. Складывание объемных изделий из большого количества лепестков	Познавательные - формулирование познавательной цели; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
8.	Базовая форма «Роза – пион» Лепесток розы.	1 ч.	Знакомство с базовой формой «Роза - пион». Складывание объемного цветка.	- построение логической цепи рассуждений; Личностные

10	Листик розы.	1 ч	Знакомство с базовой формой «Подсолнух». Складывание изделий на ее основе	- мотивация учения; Коммуникативные - построение речевых высказываний, вопросов; - контроль, оценка, коррекция действий партнёра; Регулятивные - планирование; - прогнозирование;
11	Сборка розы.	1 ч	Знакомство с базовой формой «Георгин». Складывание объемного цветка.	
12	Оформление панно «Корзина с розами».	1 ч	Знакомство с базовой формой «Ромашка». Складывание объемного цветка.	
13	Открытка, украшенная канзашами	6 ч	Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта с использованием цветов из атласных лент и ткани	Познавательные - формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений; Коммуникативные - постановка вопросов; - оценка действий партнера; Регулятивные - целеполагание; - прогнозирование; - контроль и коррекция; Личностные - нравственно- этическое оценивание;
14	Картина в технике канзаши	6 ч	Презентация «Картина в технике канзаши»; Объемная композиция «Летние цветы»	Познавательные - формулирование познавательной цели; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - построение логической цепи рассуждений; Личностные - мотивация учения; Коммуникативные - построение речевых высказываний, вопросов; - контроль, оценка, коррекция действий партнёра; Регулятивные - планирование; - прогнозирование;

15.	Итоговое занятие	1 ч.	Сочинение-эссе «Канзаши в нашей жизни». Анализ работ.	<p style="text-align: right;">Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - доказательство; - построение логической цепи рассуждений; <p style="text-align: right;">Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; <p style="text-align: right;">Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка и коррекция; <p style="text-align: right;">Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоопределение; - смыслообразование. 	24
16.	Оформление выставочных работ	1 ч.	Оформление тематических выставок.		

Список используемой литературы и электронные ресурсы

<http://stranamasterov.ru/>

<http://masterya-rukodeliya.ru/>

<http://www.zlatoshveika.com/>

Сайт «Домашняя волшебница» <http://www.magic-dom.ru>

Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>

http://vk.com/video-31890522_161427810

Метод проекта. (Определение). <http://courses.urfu.ac.ru/eng/u6-3.html>

Что такое Hana kanzashi? (определение).

Хана канзаши - цветы из ткани. Украшения ручной работы <http://vk.com/kanzashi.flower>

Уроки канзаши и МК в картинках → МК хризантема <http://kanzashi.org/uroki-i-master-klassi-v-kartinkah/>

История канзаши <http://3ladies.ru/kanzashi-svoimi-rukami>

Японская техника изготовления цветов из лент — канзаши

<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>

<http://katya27.союз-хм.com/post193579526/>

Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо помещение. Для оснащения: учителю – компьютер с проектным оборудованием для показа презентаций. Детям – рабочее место для выполнения практических работ. Необходимые принадлежности: атласные ленты, ткань, салфетки, ножницы, клей, свечи или зажигалки, иголка с ниткой, картон, линейки, различные бусины и бисер. Материал для занятий учитель может найти в Интернете..